

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QUAESTIONIS



**Actes du 13^e Colloque de l'Association Internationale
pour la Peinture Murale Antique (AIPMA)**

Université de Lausanne, 12–16 septembre 2016

Antiqua 55

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QUAESTIONIS

**Actes du 13^e Colloque de l'Association
Internationale pour la Peinture Murale Antique
(AIPMA)**

Colloque international organisé par Yves Dubois, Michel E. Fuchs
et Alexandra Spühler
à l'Université de Lausanne, Anthropole, du 12 au 16 septembre 2016

ANTIQUA 55

Veröffentlichung der
Archäologie Schweiz

Publication
d'Archéologie Suisse

Pubblicazione
d'Archeologia Svizzera

Publication of
Swiss Archaeology

PICTORES PER PROVINCIAS II – STATUS QUAESTIONIS

Actes du 13^e Colloque de l'AIPMA
Lausanne, 12–16 septembre 2016

Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.)

Basel 2018

Couverture: Pully VD, villa romaine, paysage idyllico-sacré, *in situ*. Photo de fouille, Archéologie cantonale vaudoise.

Quatrième de couverture: les participantes et participants au 13^e colloque de l'AIPMA, Anthropole, Université de Lausanne. Photo T. Grec.

Comité scientifique: voir p. 10.

Cet ouvrage a fait l'objet d'un processus de peer-review.

Le présent ouvrage a été publié avec le soutien des institutions suivantes:

Académie suisse des sciences humaines et sociales
Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne
Société Académique Vaudoise
Fondation UBS pour la Culture
Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft
Fondation J.-J. van Walsem pro Universitate
Fondation de Famille Sandoz
AIPMA – Association internationale pour la peinture murale antique
Fondation pour l'Université de Lausanne
ARS – Association pour l'archéologie romaine en Suisse
Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité, UNIL

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
Académie suisse des sciences humaines et sociales
Accademia svizzera di scienze umane e sociali
Accademia svizra da ciencias humanas e socialas
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences



Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section Archéologie
et Sciences de l'antiquité

Société
Académique
Vaudoise

Sandoz
SANDOZ-FONDATION DE FAMILLE



FONDATION
POUR L'UNIVERSITÉ
DE LAUSANNE

Direction de la rédaction: Yves Dubois, Urs Niffeler.

Equipe de rédaction, homogénéisation des contributions, transcription et rédaction des discussions, *index locorum*: Cindy Vaucher, Claudia Lozano, Daniela Greger, Sarah Paudex, Natasha Hathaway, Romeo Dell'Era, Nicolas Becker, Alexandra Spühler, Yves Dubois et Urs Niffeler.

Mise en pages: Isabelle D. Zeder.

Impression: Beltz Grafische Betriebe, Bad Langensalza.

Copyright © by Archéologie Suisse, Basel 2018

Printed in Germany

ISBN: 978-3-908006-47-3

SOMMAIRE

Un demi-siècle de recherches sur la peinture murale antique

Alix Barbet11

Grèce

An Overview of Roman Wall Painting in Greece

Sarah Lepinski25

Thrace, Mer Noire, Asie mineure

La peinture murale en Thrace pré-romaine

Julia Valeva37

Témoignages picturaux du Royaume du Bosphore Cimmérien, de Chersonèse Taurique et d'Olbia

Pascal Burgunder55

Die Entwicklung der Wandmalerei in Kleinasien von der griechischen bis zur römischen Zeit am Beispiel von Ephesos

Norbert Zimmermann69

Eine hellenistische Dekoration im Mauerwerkstil aus Pergamon: Rekonstruktion und kontextuelle Verortung

Anja J. Schwarz89

Proche-Orient

Décors muraux au Proche-Orient

Hélène Eristov, Claude Vibert-Guigue101

Les peintres de l'Antiquité en Jordanie, des royaumes d'époque hellénistique à l'empire romain

Claude Vibert-Guigue121

Nouvelles peintures dans une demeure romaine de Shahba-Philippopolis (Syrie)

Oussama Nofal135

Hellenistic Decoration in the Land of Israel

Silvia Rozenberg139

Roman and Early Byzantine Wall Paintings in Israel – A Survey

Talila Michaeli155

Afrique du Nord

Nouvelles découvertes, recherches récentes sur la peinture à Alexandrie et dans le nord de l'Égypte

Anne-Marie Guimier-Sorbets173

Wall Painting in Egypt outside of Alexandria. State of the Field

Susanna McFadden193

La pittura funeraria in Cirenaica (Libia)

Anna Santucci205

La pittura parietale in Cirenaica (Libia)

Jerzy Żelazowski221

La pittura parietale in Tripolitania: tematiche e sviluppi dei sistemi decorativi attraverso testimonianze edite e inedite

Barbara Bianchi239

Spätpunische Wanddekorationen Karthagos und ihre überregionalen Vergleiche

Thomas Lappi257

Peintures murales de Dougga retrouvées dans le Fonds Poinssot

Alix Barbet269

La peinture murale en Maurétanie césarienne et en Numidie (Algérie). Quelques fragments vers une synthèse

Kenza Zinai277

La peinture murale en Maurétanie tingitane. Etude de synthèse

Layla Es-Sadra291

Italie du Sud et Sicile

Picta fragmenta. La pittura parietale romana nell'Italia meridionale e in Sicilia

Antonella Coralini311

Una variante regionale dello stile strutturale in Daunia. Materie, tecniche e stile decorativo di una *domus* di Arpi

Salvatore Patete, Claude Pouzadoux, Italo M. Muntoni, Anna Garavelli, Daniela Pinto327

The decorative program of the North Baths at Morgantina

Sandra K. Lucore339

Una pittura «ellenistico-romana»? Il secondo stile nella *provincia Sicilia*

Elisa Chiara Portale353

Tipologia dei sistemi decorativi in Sicilia Romana: il caso di Agrigento, Casa della Gazzella (quartiere ellenistico romano)

Paolo Barresi, Maria Lucia Guarneri367

Nuove testimonianze di pitture parietali da *Akrai* (Sicilia)

Roksana Chowanec, Rosa Lanteri, Jerzy Żelazowski375

La pittura pompeiana: primato e limiti

Agnès Allroggen-Bedel383

Beyond the Four Styles. Reflections on Periodizations and Other Matters in Roman Wall Painting

Eric M. Moormann389

Imitation alabaster: Varieties and symbolism in Roman paintings

Simon J. Barker, Simona Perna405

Pitture di paesaggi con ville marittime su pareti di terzo e quarto stile pompeiano. La villa di San Marco a *Stabiae*

Raffaella Federico413

Architettura e architetture nella pittura romana: i *pinakes* di terzo e quarto stile dall'Urbe alla Campania

Giuseppa Tabacchini423

Le specificità espressive nella decorazione della villa romana di Positano

Luciana Jacobelli433

Rome et *Latium*

La pittura «urbana» tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale.

Spunti di riflessione

Stella Falzone445

Qualità e peculiarità della pittura romana di prima età imperiale a Roma da vecchi e nuovi contesti

Silvia Fortunati, Federica Pollari453

Casa di Livia sul Palatino: le pitture nel cubicolo del piano superiore

Valentina Torrisi465

Muses, Seasons, and *Aion Ploutonios*: The Dionysiac Frieze from the *nymphaeum* of the *Domus Transitoria*

Aurora Raimondi Cominesi471

Arredi pittorici dalle ville suburbane: esempi da vecchie e nuove indagini

Stella Falzone, Claudia Gioia, Martina Marano481

La decorazione pittorica in età medio-imperiale: il caso della villa di Livia ad *Gallinas Albas*

Eleonora Malizia497

De ratione pingendi parietes.

Considérations sur les dynamiques de production des ateliers dans la peinture ostienne de quatrième style

Martina Marano, Paolo Tomassini503

Italie centrale

Pittura funeraria etrusca

Stephan Steingräber513

Gli strumenti musicali in uso nel mondo etrusco attraverso l'analisi della pittura funeraria

Giulia Armone, Lucrezia Campagna, Silvia Carrubba, Ludovica Lops, Silvia Lucia, Stephan Steingräber531

Lineamenti per una sintesi sulla pittura murale romana nell'Italia centrale e insulare (Sardegna)

Fulvia Donati537

- Indagine sulla diffusione del terzo stile in Etruria: il caso di *Vada Volaterrana***
Ilaria Benetti, Fulvia Donati, Simonetta Menchelli, Marinella Pasquinucci, Paolo Sangriso555
- Gli intonaci dipinti delle *villae maritimae* dell'arcipelago toscano (Gorgona, Capraia, Elba, Pianosa)**
Lorella Alderighi567
- Il Tempio romano di Nora (Cagliari, Sardegna): la decorazione parietale della cella in età altoimperiale**
Federica Stella Mosimann575
- El segundo estilo en la Casa del Larario de *Bilbilis* (Zaragoza, España)**
Carmen Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe, Carlos Sáenz Preciado, Manuel Martín-Bueno685
- La decoración pictórica de la estancia C22-R en la Domus del Castro Chao Samartín**
Olga Gago Muñiz693
- Restudying Roman wall painting in Portugal today: testimonies, particularities and idiosyncrasies**
Jorge Tomás García701
- Italie du Nord**
- La pittura parietale in Cisalpina: quadro di sintesi su una produzione di «confine»**
Monica Salvadori, Alessandra Didonè583
- Gli intonaci dipinti dell'VIII Regio augustea: un primo bilancio sulla produzione pittorica in Emilia-Romagna**
Francesca Fagioli, Riccardo Helg, Angelalea Malgieri599
- Architetture fantastiche in sistemi ornamentali di terzo stile dalla villa delle «grotte di Catullo» a Sirmione**
Barbara Bianchi611
- Bretagne**
- Wall Paintings in Roman Britain: State of the Art**
Roger Ling711
- Gaules**
- La peinture romaine dans les trois Gaules (Narbonnaise, Lyonnaise, Aquitaine)**
Alexandra Dardenay723
- Entre innovations et conservatisme: les décors de la cité antique de Bordeaux**
Myriam Tessariol739
- La peinture murale en Narbonnaise au 1^{er} siècle apr. J.-C.**
Ophélie Vauxion753
- Péninsule ibérique**
- Cubicula y triclinia* pintados en Hispania: articulación del espacio, sistemas decorativos e iconografía**
Carmen Guiral Pelegrín621
- Los programas decorativos de los ambientes privados del *Conventus Caesaraugustanus* durante el siglo I d. C.**
Lara Íñiguez Berrozpe639
- Apolo y las Musas de *Carthago Nova***
Alicia Fernández Díaz, Irene Bragantini, José Miguel Noguera Celdrán, M^o. José Madrid Balanza, Izakum Martínez655
- Gaule Belgique et Germanies**
- Die römische Wand- und Deckenmalerei in den beiden Germanien und der *Gallia Belgica***
Renate Thomas761
- Bemalte Wände und Decken in der niedergermanischen *Colonia Ulpia Traiana* (CUT) bei Xanten im Kontext von Gebäude und Raum**
Brita Jansen781
- La imitación de *opus musivum* en pintura mural en la provincia romana de la Bética**
Alicia Fernández Díaz, Lorenzo Suárez Escribano673
- Roman wall-paintings from the lower Rhine and Meuse**
Lara Laken, Stephan Mols, Louis Swinkels793

Répertoires ornementaux et iconographiques en Lorraine du 1^{er} au 3^e siècle apr. J.-C. Adaptation aux espaces et évolution <i>Dominique Heckenbenner, Magali Mondy</i>	Some examples of wall paintings from <i>Sirmium</i> <i>Dragana Rogić</i>
	.807
La Suisse romaine: état des recherches et iconographie <i>Michel E. Fuchs, Yves Dubois</i>	Research on Roman Wall painting in Hungary between 2004 and today. Interpreting and reinterpreting the evidence <i>Krisztina Hudák, Levente Nagy</i>
	.825
Les motifs dans les inter-panneaux des peintures murales romaines découvertes sur le territoire suisse <i>Natasha Hathaway, Alexandra Spühler</i>	La peinture romaine des provinces de Mésie, de Thrace et de Dacie <i>Julia Valeva</i>
	.847
Rhétie et Norique	Un thème: le stuc
Die Wandmalerei in <i>Noricum</i> und Raetien im Spiegel der Forschungen nach 1989 <i>Barbara Tober</i>	Le stuc dans l'Empire. Les provinces au regard de Rome <i>Nicole Blanc</i>
	.857
Die römische Wandmalerei aus dem südlichen <i>Noricum</i>: Magdalensberg – <i>Virunum</i> – <i>Teurnia</i> <i>Ines Dörfler Ristow</i>	Conclusions
	.871
Provinces balkaniques et danubiennes	In chiusura <i>Irene Bragantini</i>
Peinture murale dans la province romaine de Dalmatie <i>Ivana Popović</i>	
	.883
<i>Viminacium's painting officina</i> <i>Dragana Rogić</i>	Abréviations
	.897
	<i>Index locorum</i>
	.973
	.975

Indagine sulla diffusione del terzo stile in Etruria: il caso di *Vada Volaterrana*

A substantial amount of painted plaster comes from the excavations conducted by the Università di Pisa in San Gaetano di Vada (provincia di Livorno), where a commercial quarter was located which belonged to Vada Volaterrana, the main centre of the Volterra port system from the Etruscan age until Late Antiquity.

The material, found in secondary position, has homogeneous characteristics and a rich decorative program. Despite the plaster's fragmentation, it was possible to recognize a number of figurative and decorative designs: realistic and fantastic animals, canonical motifs and bordures ajourées that confirm the attribution of the context to the final stage of the Third style.

The decorative system has meaningful comparisons with the context already known of the Casa degli Affreschi of Luni, in addition to the repertoire of Roman-Campanian area and specific references with examples coming from Cisalpine.

The high quality of the pictorial program also provides information on the possible destination environment that housed the wall paintings: it is perhaps the main environment of the schola of the corporation of Dendrophori, the administrative centre of the port area of Vada Volaterrana.

What has been reconstructed also takes us a step further in demonstrating the vibrancy of the movement of workers and equipment models that expresses itself in a cultural koine at least.

**Ilaria Benetti,
Fulvia Donati,
Simonetta Menchelli,
Marinella Pasquinucci,
Paolo Sangriso**

Vada Volaterrana

Vada Volaterrana, menzionata da fonti letterarie ed itinerarie ed ubicata nell'area dell'attuale Vada (Rosignano Marittimo, LI), in età etrusca e romana fu il principale polo del sistema portuale di Volterra ed il maggiore centro costiero nel territorio compreso fra *Portus Pisanus* e *Populonia*. La sua localizzazione poco a nord della foce antica del fiume Cecina e lungo due importanti assi stradali, la *via Aurelia* e la *via Aemilia Scauri*, garantiva rapidi collegamenti con Volterra e con la fascia costiera tirrenico-ligure¹.

In età imperiale *Vada Volaterrana* si presentava come un centro urbano «minore» ma esteso (ca. 16 ha), gerarchicamente dipendente da Volterra (in primo luogo per gli aspetti amministrativi), ma con specificità molto importanti nell'economia del distretto, date le intense attività commerciali.

La città romana si estendeva nell'area dell'attuale Vada e alla periferia settentrionale di questa dove, in località San Gaetano di Vada, è in corso di scavo il quartiere, chiaramente connesso con le attività portuali, dal quale provengono gli intonaci qui studiati. Questo risulta costruito a partire dai primi decenni

del I secolo d. C., in accordo con la fase espansiva che in età alto-imperiale interessò Volterra e l'*ager Volaterranus*². Nelle immediate vicinanze del porto erano le saline descritte da Rutilio Namaziano³, che evidentemente costituivano un'importante risorsa economica.

A giudicare dagli scavi, gli edifici in località San Gaetano subirono numerosi rifacimenti e ristrutturazioni nel corso dei secoli, ma il quartiere continuò ad essere in uso sino alla metà del VII secolo d. C.⁴

I reperti rinvenuti in scavi e ricognizioni topografico-archeologiche nell'intero distretto⁵ documentano che *Vada Volaterrana* fu pienamente inserita nella rete di connettività dei grandi porti mediterranei⁶ con rilevanti

1 ■ Cic., *pro Quinct.* 6, 24; Strab., 5.2.5, 222C; Plin., *NH*, 3.50; Rut. Nam., *de red.* 1, 453-464; *Itin. Ant.* 292,6; *Itin. Mar.* 501; *Tab. Peut.* 4, 2; *Ravennatis Anonymi Cosmographia* 4,32 e 5,2; *Guidonis Geographica* 34 e 77 (Pinder/Parthey 1860, 268, 6; 336, 4; 474, 22; 511, 16). Pasquinucci 2007; Pasquinucci/Menchelli 2008; Pasquinucci 2014.

2 ■ Munzi/Terrenato 2000; Cherubini *et al.* 2006.

3 ■ Rut. Nam., *de red.* 1, 453-464; Pasquinucci/Menchelli 2008.

4 ■ Pasquinucci *et al.* 2008.

5 ■ Cherubini *et al.* 2006; Iacopini *et al.* 2012.

6 ■ Keay 2012.

attività di redistribuzione delle merci importate verso Volterra ed i centri di consumo del territorio, e di esportazione nelle rotte marittime dei prodotti della fascia costiera e del retroterra (legname, sale, vino, cereali, manufatti ceramici).

[M. P., S. M.]

Il quartiere in località San Gaetano

Dal punto di vista dell'organizzazione planimetrica, le strutture che costituiscono il quartiere si possono articolare in base alle loro interconnessioni funzionali in 4 complessi (fig. 1):

- piccole terme (A), *horrea* (B), fontana (E), *schola* (F);
- edificio C;
- grandi terme (D);
- edificio G e complesso H.

La strada di accesso proveniva da Sud e terminava nell'area aperta posta fra l'entrata degli *horrea*, la *schola* e le grandi terme.

La struttura per lo stoccaggio delle merci (*horrea*) era probabilmente costituita da 36 ambienti, di cui 4 più grandi ai lati dell'ingresso, utilizzati per il controllo delle merci e l'abitazione degli *horrearii*. Una grande varietà di merci doveva essere conservata all'interno dei magazzini vista la diversa tipologia costruttiva delle stanze e la notevole varietà di beni rinvenuti.

Legata con le operazioni di carico e scarico è la fontana (E) che, data la presenza di due bacini, uno quadrangolare rialzato e coperto ed uno semilunato ribassato, funzionava anche da abbeveratoio per gli animali.

Sul lato sinistro della piazza si pone il centro gestionale del quartiere⁷, la *schola* (F), sede di un collegio che, vista la sua posizione, non può che essere di tipo professionale. È possibile che la *schola* afferisse al *collegium* dei *Dendrophori*⁸ sulla base di alcuni elementi, in primis la statua del dio frigio *Attis*, paredro di Cibele, solitamente correlato al suddetto collegio, databile alla metà del II secolo d. C., rinvenuta nella vicina vasca delle grandi terme. Inoltre negli *horrea* è stato recuperato un gettone di piombo con raffigurazione di un *hastifer*⁹ e nell'area scoperta della *schola* è stata individuata un'aiuola, anch'essa relazionabile con il culto di Cibele ed *Attis*.¹⁰

Alla metà del I secolo d. C. il collegio fu oggetto dell'interesse imperiale, dato che Claudio riorganizzò la sequenza delle feste per Cibele ed *Attis*. Uno degli amici più intimi dell'imperatore e suo collega nel consolato per il 42 d. C., fu il volterrano C. Caecina Largus¹¹; questo rapporto potrebbe aver avuto conseguenze positive per i *Dendrophori* di *Vada Volaterrana*.

Nella parte meridionale dell'area archeologica sono l'edificio G ed il complesso H. L'edificio G aveva una funzione rappresentativa/pubblica, forse anche di tipo sacrale; in una prima fase si arrivava allo spazio centrale, assai probabilmente scoperto, attraverso un corridoio che venne in seguito tramezzato per creare nuovi ambienti; sullo spazio centrale prospettano tre vani absidati. L'esterno dell'edificio G e del complesso H sono caratterizzati da una pavimentazione costituita da un potente strato di argilla battuta al di sotto della quale è posta una massciata costituita da materiali diversi (frammenti ceramici, laterizi e di intonaco dipinto, nuclei di malta) che, a sua volta, poggia su uno strato di sabbia pressata messa in opera sulla sabbia dunale.

Il complesso H presenta un cortile settentrionale a destinazione d'uso funzionale, data la presenza di una vasca di decantazione, di una fornace/essiccatoio e di un pozzo. Nel settore meridionale erano esedre e vasche in cocchiopesto afferenti ad un'articolata struttura per la gestione ludica/rappresentativa dell'acqua. All'esterno di questa era un complesso sistema di smaltimento delle acque ed è in tale area che è stato rinvenuto il contesto di intonaci, oggetto del presente studio. Questi, insieme ad altri reperti, erano stati utilizzati come materiale di drenaggio per la messa in opera del battuto pavimentale. La continuità d'uso dell'area ha compromesso la stratificazione archeologica che, pur essendo ricostruibile, non risulta più in giacitura primaria.

Gli edifici I ed L, in corso di scavo, erano adibiti allo stoccaggio di merci e ad attività commerciali varie; vi sono state rinvenute anche *tabernae* un forno per il pane.

[P. S.]

Il complesso pittorico

Il consistente complesso pittorico oggetto di questa comunicazione consta di oltre 4000 frammenti di rivestimento murale di piccole e medie dimensioni, per un totale di circa 4 mq

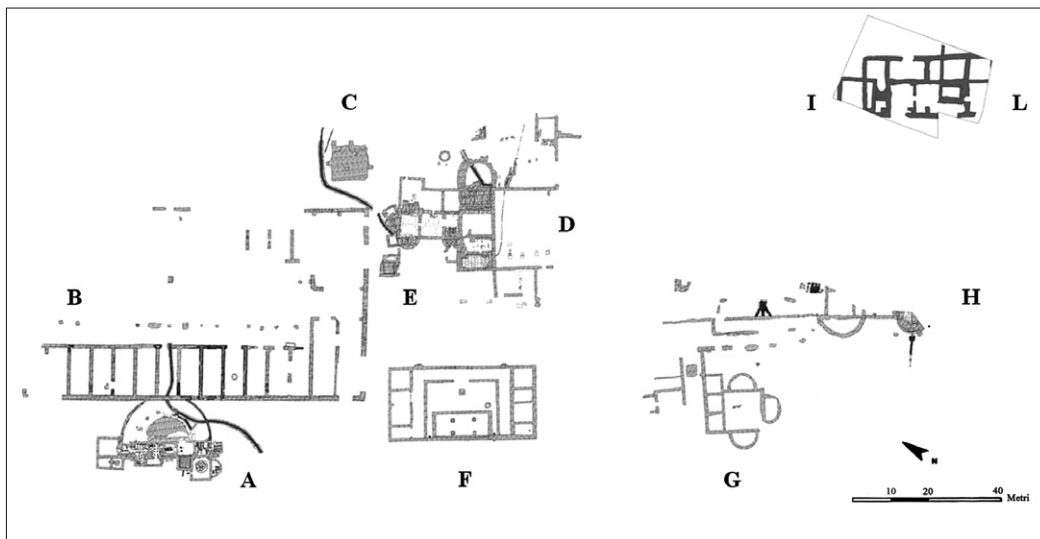


Fig. 1 San Gaetano di Vada (LI). Pianta del sito con indicazione dell'area di provenienza degli intonaci.

Pianta Laboratorio di Topografia Antica, Università di Pisa.

di superficie dipinta¹². I frammenti, omogenei per decorazione e tecnica esecutiva¹³, provengono da un unico contesto decorativo che, dopo esser stato smantellato o distrutto, fu utilizzato come materiale per il drenaggio nella massiciata pavimentale a Sud del quartiere, probabilmente non troppo distante dalla sua originaria collocazione.

Nonostante l'estrema frammentarietà del materiale è stato possibile riconoscerci una serie di raffigurazioni ed elementi decorativi caratteristici del terzo stile che si accompagnano ad altri prodromici del quarto: ciò ha indotto a collocare la decorazione nella fase più tarda del terzo stile datandola alla metà del I secolo d. C.

I motivi figurati

Come è caratteristico per questo stile il sistema decorativo, di cui si fornisce un'ipotesi ricostruttiva (fig. 2), doveva essere giocato nei toni del nero, rosso cinabro e giallo e vivacizzato da un ampio repertorio di piccole raffigurazioni, in particolare per ciò che riguarda le lesene. Queste sono state identificate in partizioni a fondo giallo delimitate da colonnine decorate a V e puntini o a nastro ritorto e

caratterizzate da soluzioni decorative differenti tra loro come colonnette vegetalizzate, candelabri e grottesche.

Al di là ad alcuni motivi, che possono essere ricondotti a questa zona della parete solo in via ipotetica ed in ragione del colore di fondo, in altri casi la loro collocazione è certa: è il caso di una maschera di menade coronata di pampini, resa in modo veloce attraverso piccole masse di colore che giustapposte formano un'immagine di gusto «impressionistico» (fig. 3,a) e contenuta in un riquadro a fondo rosso incorniciato in verde che doveva forse occupare il centro della lesena come si osserva negli esempi del triclinio della casa del Frutteto a Pompei¹⁴. Al di sopra corre una folta colonnetta vegetalizzata, con bacche e fiori in bianco e giallo chiaro attestata anche in altri frammenti. In un caso la stessa colonnetta vegetalizzata si diparte da una lira a guscio di tartaruga poggiata su di un medaglione (fig. 3,b) secondo uno schema che trova un preciso confronto nelle lesene della Villa di Cicerone a Pompei conservate nel Museo Nazionale di Napoli¹⁵. Contro il fusto vegetale si stagliano piccoli vasi in vetro, tra cui si riconosce un corno potorio e un'ampolla con coperchio socchiuso¹⁶ (fig. 3,c). Alla medesima partizione della parete è attribuito anche un

7 ■ Se ne deduce che, molto probabilmente, gli *horrea* erano *privata* e non *publica*; cfr. Sangriso 2017.

8 ■ I *Dendrophori* erano commercianti di legname, di norma strettamente legati con i *Fabri* ed i *Centonari*, tanto che nelle epigrafi della penisola italiana vengono spesso definiti genericamente *tria collegia*.

9 ■ Letteralmente «portatore d'asta»: accompagnava il corteo sacro di Cibele con danze guerresche. Fishwick 1967.

10 ■ Nelle feste in onore di Cibele i *Dendrophori* trasportavano il pino sacro sotto il quale era morto *Attis* e, al termine della cerimonia, l'albero veniva inserito in un'aiuola.

11 ■ Era probabilmente il figlio di C. Cecina Largo, che insieme al console A. Cecina Severo curò la costruzione del teatro di Volterra; Capdeville 1997, 294–298. Per un probabile fenomeno evergetico di tipo familiare: Munzi/Terrenato 1994.

12 ■ Per una più ampia trattazione dei singoli insiemi decorativi: Benetti *et al.* 2016, 51–63.

13 ■ Per osservazioni sulla tecnica d'esecuzione del *tectorium* e sul disegno preparatorio: Benetti *et al.* 2016, 54, nt. 14.

14 ■ PPM II, 95, fig. 119.

15 ■ Bragantini/Sanpaolo 2009, 132–133, fig. 22,a–c.

16 ■ Benetti *et al.* 2016, 58, nt. 20.

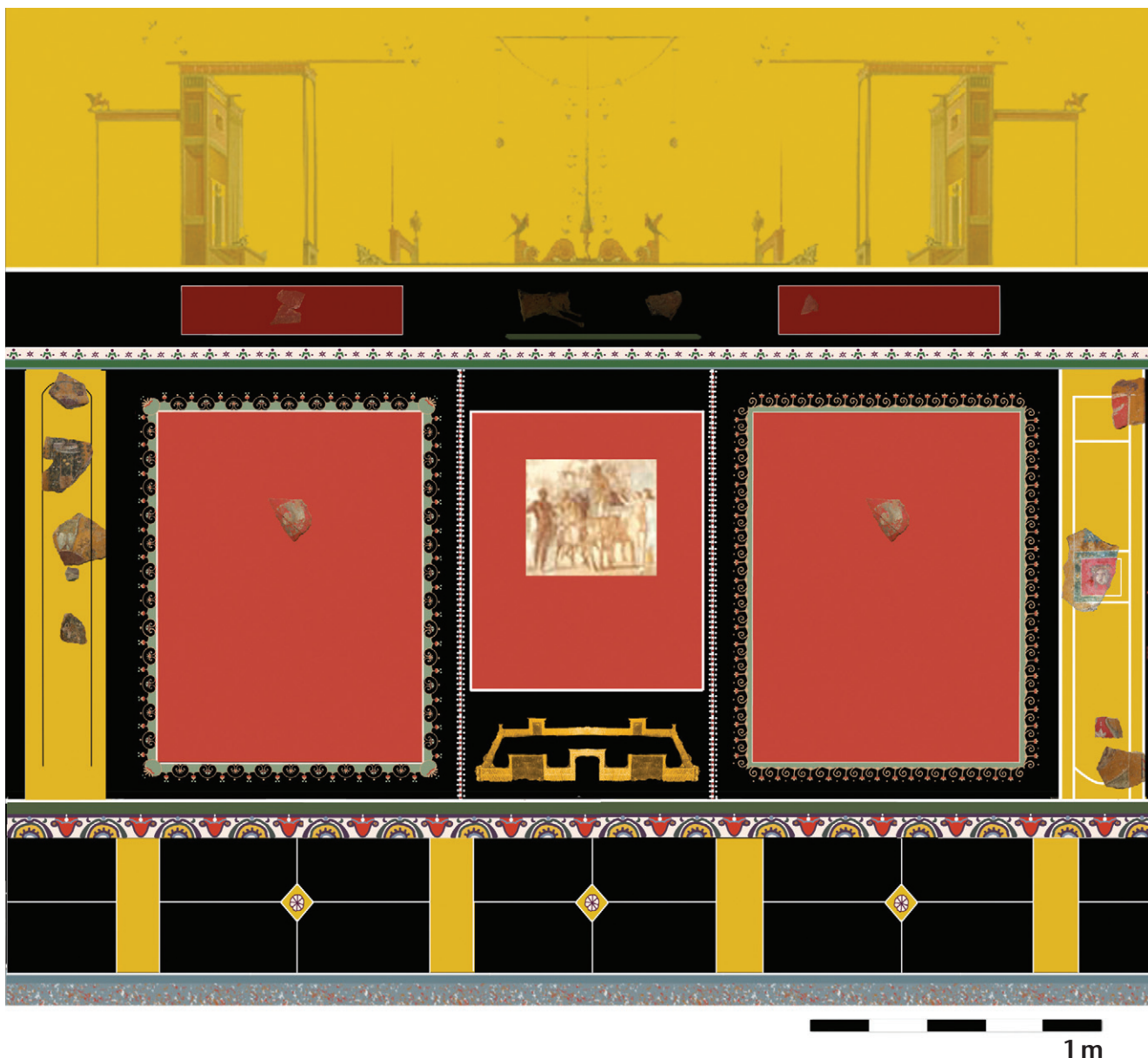


Fig. 2 San Gaetano di Vada (LI). Ricostruzione ipotetica del sistema decorativo. Ricostruzione dell'autore.

frammento raffigurante un delfino che doveva far parte di una coppia di pesci guizzanti appartenenti ad un candelabro¹⁷ a decorazione di uno degli interpannelli (fig. 3,d). I delfini definiscono uno spazio campito in rosso con una foglia d'edera al centro, similmente a quanto si osserva nel candelabro della sala XIII del quartiere abitativo rinvenuto a Soissons¹⁸. Allo stesso candelabro deve probabilmente essere attribuito anche un elemento con volute non meglio identificabile (fig. 3,e), il quale dimostra come tutta la decorazione dovesse essere inserita tra due tralci tesi decorati da fiorellini rosso-violacei e fogliette in due tonalità di verde che si riscontrano

in un'altra porzione uguali ma intrecciati al di sopra di un medaglione o tamburello (fig. 3,f). Il sovrapporsi e combinarsi di differenti elementi che canonicamente decorano le lesene di terzo stile si inserisce nella tendenza alla soppressione dell'idea strutturale di tale partizione diffusa a partire dalla fine del terzo stile maturo¹⁹ come si osserva ad

17 Per confronti con le pitture della Casa di M. Lucrezio Frontone: Peters 1993, 191, fig. 173; *ibidem*, 231. Per il catalogo delle attestazioni in Gallia: Barbet 2008, 345, fig. 516.

18 Barbet 2008, 163–165, fig. 241–242.

19 Bastet/De Vos 1979, 126.



Fig. 3 San Gaetano di Vada (LI). Motivi figurati attribuiti alle lesene. **a** testa di menade; **b** lira a guscio di tartaruga; **c** ampolla in vetro con tappo socchiuso; **d** candelabro a delfino; **e** porzione di grottesca; **f** tamburello.

Fotografie dell'autore.

esempio nelle lesene ornate dell'ala della casa del Tramezzo di Legno a Ercolano²⁰ la cui decorazione è datata all'età claudia.

Ipotetica rimane invece la collocazione in parete di piccole raffigurazioni di animali reali e fantastici su fondo giallo che, in base ai confronti, potrebbero anch'esse essere attribuite alle lesene o piuttosto alla parte alta della parete. In particolare due frammenti a fondo giallo riportano la rappresentazione di un cigno reso frontalmente con entrambe le ali spiegate ed il collo leggermente curvato e rivolto a destra (fig. 4,a). Nella sua forma più comune è raffigurato di profilo con le ali spiegate ed un nastro o una ghirlanda di perle nel becco o nelle zampe²¹; la variante attestata a *Vada Volaterrana* è, invece, meno diffusa e di norma utilizzata per figure a coronamento di *candelabra* e decorazioni grottesche o, in qualche caso, per le vignette centrali dei pannelli della zona mediana²².

Un altro frammento mostra un grifo del tipo a testa d'aquila con orecchie a punta e zampe di leone²³ (fig. 4,b). È ritratto di profilo, rivolto a destra con una zampa anteriore sollevata. Per quanto la parte posteriore della figura sia lacunosa è possibile presupporre che fosse accovacciata sulle zampe posteriori. Inoltre, la sua collocazione, poco distante dalla fine del campo, fa ipotizzare che facesse parte di uno schema araldico composto da due grifi divergenti tra loro, come si osserva alla base di un candelabro nella porzione presso il museo di Napoli²⁴. Non si può tuttavia escludere una sua funzione acrotoriale piuttosto comune per questo tipo di motivo.

Frammentaria è anche la raffigurazione di una sfinge di profilo, accovacciata sulle zampe posteriori, di cui, per quanto sia andata perduta completamente la testa, è ben riconoscibile il muscoloso corpo leonino (fig. 4,c) probabilmente con funzione di sostegno.

Le tre figure analizzate sono caratterizzate da una comune trattazione pittorica piuttosto veloce, giocata sui toni del bianco e del rosa, mentre le zone in ombra sono rese nelle sfumature dal rosa-grigio al viola scuro. Il sapiente uso di questo colore abbinato al suo complementare, il giallo impiegato per lo sfondo, esalta e rafforza la luminosità dell'insieme.

Tra i motivi figurativi si riconosce, inoltre, un pavone di cui si conserva il ricco piumaggio reso con i toni del viola, rosa e verde e che sfrutta anche il giallo dello sfondo, che risulta risparmiato in alcuni punti (fig. 4,d). Seppur

fortemente lacunoso, i tipici occhi che caratterizzano la coda lo rendono riconoscibile ed è inoltre possibile ricostruirne la posizione, canonica per le attestazioni coeve, di profilo, con la coda chiusa, col corpo inclinato in avanti e la coda rialzata.

Elementi figurati dovevano decorare anche le altre partizioni della parete: alle ampie pannellature rosso cinabro sono stati attribuiti frammenti che rappresentano una patera di scorcio nei toni dell'azzurro e del grigio che si conserva quasi integralmente (fig. 5,a).

In linea con i numerosi confronti sia in ambito pompeiano che al di fuori del contesto campano-laziale²⁵, alcuni frammenti che conservano traccia di un graticcio miniaturistico tracciato in giallo su fondo nero e della veloce resa di alberi e vegetazione sono stati interpretati come parte di una raffigurazione di *hortus conclusus* ed attribuiti alla predella (fig. 5,b).

Al fregio di coronamento della zona mediana è attribuita una scena di caccia di cui si conserva la parte posteriore di un cervide ed un piccolo frammento raffigurante il manto maculato di un predatore su fondo nero (fig. 5,c). Tra queste rappresentazioni si dovevano inserire anche quadretti a fondo rosso bruno nei quali si riconosce una vignetta a soggetto naturalistico con un volatile che becca tra i cespugli (fig. 5,d).

La lettura unitaria degli elementi figurativi identificati dimostra il generale utilizzo di motivi piuttosto consueti, che non sembrano selezionati per il loro valore simbolico o rappresentativo, ma piuttosto per la loro carica decorativa, l'eleganza, la leggerezza e l'armonia delle forme. Si osservano inoltre richiami alla moda dell'egittomania²⁶, riproposti in pura chiave decorativa, così come si osserva nella pittura coeva dell'Etruria Settentrionale nell'esempio della cosiddetta Stanza delle Sfingi della *Domus* degli Affreschi di Luni²⁷.

I motivi decorativi

I frammenti presentano un'ampia varietà di motivi decorativi: ne sono un esempio gli steli bianchi decorati internamente da cuoricini rosso scuro ed esternamente da puntini bianchi utilizzati per tripartire verticalmente l'area mediana della parete (fig. 6,a). Il motivo decorativo che definisce l'edicola è attestato frequentemente: le prime attestazioni risalgono all'ultimo decennio del I secolo a. C.,



nell'ambiente 6 della Casa degli Amorini Dorati ma la massima diffusione si osserva nella fase più avanzata del terzo stile, come nell'ambiente d della Casa di Trebio Valente a Pompei²⁸, ed f della Casa di Paquio Proculo²⁹. A Vada è attestata anche la versione più stilizzata in cui cuori sono convertiti in V (fig. 6,b) oltre al comune motivo del listello con nastri ritorti, entrambi utilizzati a definizione dell'area della lesena (fig. 6,c).

A separare le tre canoniche partizioni orizzontali – zoccolo, zona mediana e superiore – correvano due cornici a fondo color crema con decorazione policroma ombreggiate da una fascia verde. La sottile cornice superiore era caratterizzata da motivi decorativi semplici e distanziati tra loro come fiorellini stilizzati a sei petali e zig zag a forma di M circondati da perline (fig. 7,a); la cornice inferiore, invece, più ampia, è decorata da fiori di

20 ■ Esposito 2014, 65, tav. 44, fig. 3–4.

21 ■ Tra i numerosi esempi: ambiente 15 della Casa di Giulio Polibio (PPM X, 318–319, fig. 211–212) e ambiente H della Casa dell'Ara Massima (PPM V, 861, fig. 19).

22 ■ Cigni ad ali spiegate decorano il centro dei pannelli laterali dell'ambiente 12 della Casa degli Amanti (PPM II, 492, fig. 80) ed il centro delle leggere architetture della zona superiore delle pareti della sala 2 della Caupona di Soterico (PPM II, 714–716, fig. 16–18).

23 ■ Sul motivo del grifo in pittura: Delplace 1980, 350–353; *idem* 1990.

24 ■ Delplace 1990, 92, fig. 6.

25 ■ Solo a titolo esemplificativo in ambito pompeiano ricordiamo l'esempio dalla Casa del Bell'Impluvio (PPM I, 937, fig. 30), di Lucrezio Frontone (PPM III, 998, fig. 63) e di Spurio Mesore (PPM VI, 928–929, fig. 47–49). Per quanto riguarda le attestazioni al di fuori di tale ambito si vedano le pitture della Villa di Montegrotto a Padova (Ghedini *et al.* 2015, 31), di una parete del foro di *Veleia* (Scagliarini Corlàita 2000, 189) e dall'area di San Pietro degli Schiavoni a Brindisi (Giannotta/Cocchiario 2010, 774).

26 ■ De Vos 1980.

27 ■ Durante 2003, 55.

28 ■ PPM III, 347, fig. 7.

29 ■ Barbet 1982, 62, fig. 7.f.

Fig. 4 ■ *San Gaetano di Vada (LI). Motivi figurati dal repertorio animale reale e fantastico. a* cigno ad ali spiegate; *b* grifo in posizione araldica; *c* sfinge accovacciata; *d* pavone.

Fotografie dell'autore.

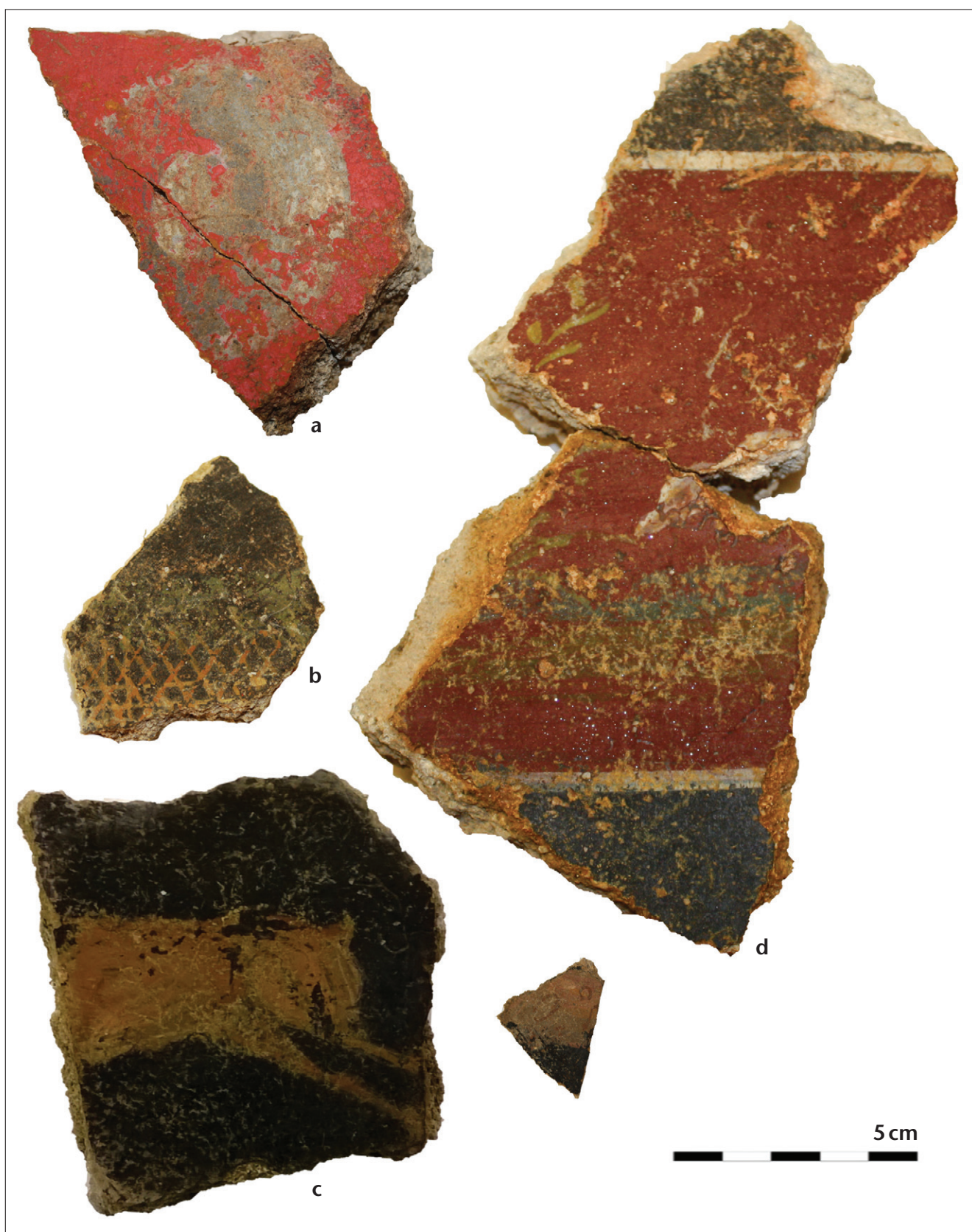


Fig. 5 San Gaetano di Vada (LI). Motivi figurati attribuiti alle altre partizioni della parete. **a** patera di scorcio dalle pannellature; **b** hortus conclusus dalla predella; **c** scena di caccia; **d** quadretto miniaturistico con uccellino che becca tra i cespugli dal fregio superiore.

Fotografie dell'autore.



Fig. 6 ■ San Gaetano di Vada (LI). Motivi decorativi. **a** Steli decorati a cuoricino e puntini; **b** decorazione a «V e puntini»; **c** decorazione a nastro ritorto.

Fotografie dell'autore.

loto stilizzati tracciati in viola e campiti in giallo, rosso ed azzurro cui si alternano archetti (fig. 7,b). Gli elementi, fortemente ravvicinati, presentano la tipica varietà degli esempi della fase finale del terzo stile³⁰.

La cronologia è confermata da un consistente numero di frammenti che attestano l'uso di due diverse varianti di bordures ajouées: la prima costituita da palmette alternate a boccioli³¹ (fig. 8,a), l'altra, invece, composta da una banda verde da cui si innalzano festoni decorati da fiorellini a cinque petali alternati a volute³² (fig. 8,b). Esse dovevano decorare a guisa di frange il bordo dei pannelli secondo un uso che caratterizza i bordi di tappeto nella loro fase iniziale, a differenza degli esempi di quarto stile che corrispondono piuttosto a

fascie traforate³³ e da cui gli esempi di San Gaetano si differenziano anche per l'estrema cura dei dettagli, per la policromia ed i motivi non ancora stereotipati, contribuendo così a meglio definire la cronologia dell'intero sistema decorativo.

30 ■ Bastet/De Vos 1979, 129.

31 ■ Frammenti che presentano una bordura a palmette estremamente simile a quella osservata a Vada sono stati presentati da Emanuela Lancetti nel suo contributo *Studi preliminari sulle decorazioni pittoriche della c. d. Villa di Pompeo ad Albano* alla Giornata di Studi tenutasi presso l'Università della Sapienza il 6 giugno 2016, i cui atti sono attualmente in corso di stampa.

32 ■ La bordura presenta confronti sia in area campanolaziale sia da contesti più periferici in particolare dall'area nord-est della penisola (Benetti *et al.* 2016, 56, nt. 19).

33 ■ Barbet 1985, 112, 185.

Conclusioni

L'alta qualità del programma pittorico consente di attribuire la decorazione ad un ambiente di una certa importanza, identificato in base alle attuali conoscenze con l'aula centrale della *schola*. La datazione su base stilistica del contesto decorativo, infatti, potrebbe associare la decorazione di questo ambiente alla riorganizzazione del culto di Attis voluta dall'imperatore Claudio³⁴ e, dunque, all'interesse di quest'ultimo nei confronti del collegio dei Dendrofori depositario del culto di Cibele, cui è attribuito questo edificio.

Per ciò che riguarda, invece, la contestualizzazione di questo nuovo rinvenimento all'interno della produzione pittorica dell'Etruria romana, esso costituisce un'ulteriore attestazione di un gusto già ampiamente testimoniato. Oltre al ben noto contesto rinvenuto a Luni, cui si è già accennato, pitture più o meno frammentarie appartenenti a questo stesso periodo provengono, solo per citare alcuni esempi, dalla Villa dell'Ossaia³⁵ presso Cortona, da Bolsena³⁶, dal riempimento della Cisterna di Via Mecenate a Chiusi³⁷ ma anche da ritrovamenti sporadici in località Case Nuove a Castiglioncello (Livorno)³⁸. Ciò che accomuna questi esempi è la forte aderenza ai modelli romano-campani non tanto e non solo per ciò che riguarda i sistemi decorativi, spesso non ricostruibili a causa di una documentazione fortemente frammentaria e lacunosa, quanto in relazione all'uso del colore ed ai singoli elementi decorativi che trovano

precisi riscontri sia in contesti peninsulari che provinciali. L'Etruria, dunque, sembra portare ulteriori elementi a conferma di un'ampia e omogenea diffusione di questo stile, espressione pittorica del gusto del primo impero, in una *koinè* culturale che coinvolge ampie porzioni del territorio imperiale.

[I. B.]

Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere:

Ilaria Benetti
ilariabenetti@gmail.com

Fulvia Donati
fulvia.donati@unipi.it

Simonetta Menchelli
simonetta.menchelli@unipi.it

Marinella Pasquinucci
pasquinuccimarinella@gmail.com

Paolo Sangriso
hellblazer@libero.it

34 ■ Pavolini 2013.

35 ■ Ferrari/Gualtieri 2016; Gualtieri *et al.* 2014, 195–204.

36 ■ Allag 1985.

37 ■ Un piccolo nucleo dei frammenti rinvenuti è esposto presso il Museo Archeologico Nazionale di Chiusi.

38 ■ Regoli/Terrenato 2000, 81.

Bibliografia

■ Allag, C. (1985) Une peinture augustéenne à Bolsena. *MEFRA* 97, 247–294.

■ Barbet, A. (1982) La diffusion du III^e style pompéien en Gaule. *Gallia* 40, 53–82.

■ Barbet, A. (1985) La peinture murale romaine. *Les styles décoratifs pompéiens*. Paris.

■ Barbet, A. (2008) La peinture murale en Gaule romaine. Paris.

■ Bastet, F. L./De Vos, M. (1979) Il terzo stile pompeiano. Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano. *MededRom* 4. 's-Gravenhage.

■ Benetti, I./Menchelli, S./Pasquinucci, M./Sangriso, P. (2016) Vada Volaterrana, San Gaetano di Vada. Gli intonaci dipinti. In: F. Donati (a cura di) *Pitture murali nell'Etruria romana: testimonianze inedite e stato dell'arte*. Atti della giornata di studio, Pisa, 22 giugno 2015, 51–63. Pisa.

■ Bragantini, I./Sanpaolo, V. (2009) La pittura pompeiana. Milano.

■ Capdeville, G. (1997) I Cecina e Volterra. In: G. Maetzke (a cura di) *Aspetti della cultura di Volterra etrusca*. Atti del XIX Convegno di Studi Etruschi ed Italici, Volterra, 15–19 ottobre 1995, 259–314. Firenze.

■ Cherubini, L./Del Rio, A./Menchelli, S. (2006) Paesaggi della produzione: attività agricole e manifatturiere nel territorio pisano-volterrano in età romana. In: S. Menchelli/M. Pasquinucci (a cura di) *Territorio e produzioni ceramiche: paesaggi, economia e società in età romana*, 69–76. Pisa.

■ Delplace, C. (1980) Le griffon de l'archaïsme à l'époque impériale: étude iconographique et essai d'interprétation symbolique. Bruxelles-Rome.

■ Delplace, C. (1990) Le griffon dans la peinture romaine et sur les reliefs en stuc. In: *AFPMA* 1990, 89–97.



Fig. 7 San Gaetano di Vada (LI). Frammenti della cornice superiore (a) ed inferiore (b) su schema ricostruttivo. Fotografie e ricostruzione dell'autore.



Fig. 8 San Gaetano di Vada (LI). Frammenti delle bordures ajourées con palmette (a) e con festoni alternati a volute (b) su schema ricostruttivo. Fotografie e ricostruzione dell'autore.

- De Vos, M. (1980) L'egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale. Leiden.
- Durante, A. M. (2003) Luna. Appunti per lo studio degli intonaci dipinti della Domus degli Affreschi. In: A. Frondoni (a cura di) *Romana pictura e Christiana signa*: due mostre a confronto. Arte figurativa in Liguria tra età imperiale e altomedioevo. Atti delle Giornate di studio, Genova, 12–13 dicembre 1998, 49–56. Genova.
- Esposito, D. (2014) La pittura di Ercolano. Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei 33. Roma.
- Fishwick, D. (1967) *Hastiferi*. JRS 57, 142–160.
- Ferrari, S./Gualtieri, M. (2016) Intonaci dipinti e decorazione degli interni nella Villa di Ossaia (Cortona). In: F. Donati (a cura di) *Pitture murali nell'Etruria romana: testimonianze inedite e stato dell'arte*. Atti della giornata di studio, Pisa, 22 giugno 2015, 41–50. Pisa.
- Ghedini, F./Zanovello, P./Bassani, M./Brener, E./Destro, C./Privitera, T./Bressan, M. (2015) La villa di via Neroniana a Montegrotto Terme (Padova) fra conoscenza e valorizzazione. *Amoenitas* IV, 11–40.
- Giannotta, M. T./Cocchiato, A. (2010) Nuovi dati sulla pittura parietale di Brundisium. In: AIPMA X, 769–776.
- Gualtieri, M./Fracchia, H./Ferrari, S. (a cura di; 2014) *La Villa di Ossaia. Il territorio di Cortona in età romana*. Roma.
- Iacopini, E./Del Rio, A./Cherubini, L./Menchelli, S./Pasquinucci, M. (2012) Il Sistema Informativo Territoriale dell'ager Volaterranus: metodologia e metadati. In: C. Caciagli (a cura di) *Laboratorio Universitario Volterrano 2010–2011*, Quaderno 15, 55–64.
- Keay, S. (ed.; 2012) *Rome, Portus and the Mediterranean*. London.
- Munzi, M./Terrenato, N. (1994) La colonia di Volterra. La prima attestazione epigrafica ed il quadro storico archeologico. *Ostraka* 3, 31–42.
- Munzi, M./Terrenato, N. (a cura di; 2000) *Volterra. Il teatro e le terme*. Firenze.
- Pasquinucci, M. (2007) I porti di Pisa e Volterra. Breve nota a Strabone 5.2.5, 222C. *Athenaeum* 95, 677–684.
- Pasquinucci, M. (2014) An Efficient Communication Network: Roman Land, Sea and River Routes in North Western Etruria. In: *Römisch-Germanisches Zentralmuseum (Hrsg.) Honesta missione. Festschrift für Barbara Pferdehirt*. Monographien des RGZM 100, 33–48. Mainz.
- Pasquinucci, M./Menchelli, S./Sangriso, P. (2008) Le Terme di Vada Volaterrana, venti anni dopo. In: *Tracce dei Luoghi. Tracce della storia. L'Editore che inseguiva la Bellezza*. Scritti in onore di Franco Cosimato Panini, 379–390. Modena.
- Pasquinucci, M./Menchelli, S. (2008) Porti e commerci di redistribuzione nell'Etruria settentrionale. In: J. P. Ballester/G. Berlanga (ed.) *Comercio, redistribución y fondeaderos: la navegación a vela en el Mediterráneo*. Actas de las V Jornadas Internacionales de Arqueología Subacuática, Gandia 8–10 novembre 2006, 475–482. Valencia.
- Pavolini, C. (2013) Gli dei, gli imperatori, i dendrofori, il quartiere. In: C. Pavolini/P. Palazzo (a cura di) *Gli dei propizi: la Basilica Hilariana nel contesto dello scavo dell'Ospedale Militare del Celio (1987–2000)*, 425–532. Roma.
- Peters, W. J. Th. (a cura di; 1993) *La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture*. Scrinium V. Amsterdam.
- Pinder, M./Parthey, G. (1860) *Ravennatis anonymi Cosmographia et Guidonis Geographica*. Berlin.
- Regoli, E./Terrenato, N. (a cura di; 2000) *Guida al Museo Archeologico di Rosignano Marittimo. Paesaggi e insediamenti in Val di Cecina*. Siena.
- Sangriso, P. (2017) Una schola ai Vada Volaterrana. FolderOnLine 385, 2017, <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2017-385.pdf>.
- Scagliarini Corlàita, D. (2000) Edilizia privata: l'apparato decorativo. In: M. Marini Calvani/R. Curina/E. Lippolis (a cura di) *Aemilia: la cultura romana in Emilia Romagna dal III sec. a. C. all'età costantiniana*. Catalogo della mostra, Bologna, marzo–luglio 2000, 186–194. Milano.

Abréviations (complémentaires aux listes Appelles et DAI)

Institutions

AFPMA	Association Française pour la Peinture Murale Antique
AIEMA	Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique
AIPMA	Association Internationale pour la Peinture Murale Antique
AIRPA	Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica
ANIMHA	Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques
BAAC	Bouwhistorie, Archeologie, Architectuurhistorie en Cultuurhistorie
CEPMR	Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines de Soissons
Ce.S.P.R.O.	Centro Studi Pittura Romana Ostiense
CNRS	Centre National de la Recherche Scientifique
EFR	École Française de Rome
IAA	Israel Antiquities Authority
ICVBC	Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali
IFPO	Institut français pour le Proche-Orient
INHA	Institut National d'Histoire de l'Art
MANN	Museo Archeologico Nazionale di Napoli
MNR	Museo Nazionale Romano
ÖAI	Österreichisches Archäologisches Institut
RGM	Römisch-Germanisches Museum
RGZM	Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz
SBF	Studium Biblicum Franciscanum

Revue, séries et lexiques

AASOR	Annual of the American Schools of Oriental Research. Cambridge, Mass.
ADSO	Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn
AMGR	Annuaire du Musée gréco-romain. Alexandria
BibAr	The Biblical Archaeologist. American School of Oriental Research. Ann Arbor
BA Online	Bollettino di Archeologia on line
BAM	Bulletin d'archéologie marocaine
BCTH	Bulletin archéologique du comité des travaux historiques
BMB	Bulletin du Musée de Beyrouth
CAG	Carte archéologique de la Gaule
CAR	Cahiers d'archéologie romande
CMGR	Colloque de la mosaïque gréco-romaine
ESI	Excavations and Surveys in Israel.
GAS	Guides archéologiques de la Suisse
IAAR	Israel Antiquities Authority Reports
LANX	Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano
PPM I-X	Pompei. Pitture e mosaici I. Regio I, parte prima. Roma, 1990. Pompei. Pitture e mosaici II. Regio I, parte seconda. Roma, 1990. Pompei. Pitture e mosaici III. Regiones II, III, V. Roma, 1991. Pompei. Pitture e mosaici IV. Regio VI, parte prima. Roma, 1993.

	Pompei. Pitture e mosaici V. Regio VI, parte seconda. Roma, 1995.
	Pompei. Pitture e mosaici VI. Regio VI, parte terza. Roma, 1996.
	Pompei. Pitture e mosaici VII. Regio VII, parte seconda. Roma, 1997.
	Pompei. Pitture e mosaici VIII. Regio VIII, Regio IX, parte prima. Roma, 1998.
	Pompei. Pitture e mosaici IX. Regio IX, parte seconda. Roma, 1999.
	Pompei. Pitture e mosaici X. Regio IX, parte terza. Roma, 2003.
	Pompei. Pitture e mosaici Supplemento. La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX. Roma, 1995.
PPP I-IV	<i>I. Bragantini/M. de Vos/F. Parise Badoni/V. Sampaolo (1981-1986)</i> Pitture e pavimenti di Pompei. Repertorio delle fotografie del Gabinetto fotografico nazionale. ICCD, I-IV. Roma.
	Pitture e Pavimenti di Pompei, 1. Regioni I, II, III. Roma, 1981.
PSAM	Publications du Service des Antiquités du Maroc
QAEI	Quaderni di Archeologia Etrusco-Italica
StMisc	Studi Miscellanei

Colloques

Association Française pour la Peinture Murale Antique (AFPMA)

- AFPMA 1980, Collectif, Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires 1979 de l'AFPMA, Lyon, Narbonne, Paris-Soissons. Publication du Centre de recherches sur les techniques gréco-romaines 9. Dijon.
- AFPMA 1983, Collectif, La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire. Journées d'étude de Paris, 23-25 septembre 1982. BAR International Series 165. Oxford.
- AFPMA 1984, Y. Burnand/A. Barbet (dir.) Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de Limoges (1980) et Sarrebourg (1981). Nancy.
- AFPMA 1985a, A. Barbet (coord.) Peinture murale en Gaule. Actes des séminaires de l'AFPMA, 1 et 2 mai 1982 à Lisieux, 21 et 22 mai 1983 à Bordeaux. BAR International Series 240. Oxford.
- AFPMA 1985b, Collectif, Les enduits peints gallo-romains dans le nord de la France. Actes du huitième séminaire de l'AFPMA à Valenciennes, 29-30 avril 1984. RNord LXVII, n° 264. Valenciennes.
- AFPMA 1987, A. Barbet (dir.) La peinture murale Antique. Restitution et iconographie. Actes du IX^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 27-28 avril 1985. DAF 10. Paris.
- AFPMA 1989, Collectif, Peinture murale romaine. Actes du X^e séminaire de l'AFPMA, Vaison-la-Romaine, 1, 2 et 3 mai 1987. Vaison-la-Romaine.
- AFPMA 1990, Collectif, La peinture murale romaine dans les provinces du Nord. Actes du XI^e séminaire de l'AFPMA, Reims, 30 avril-1 mai 1988. Revue archéologique de Picardie 1-2. Reims.
- AFPMA 1995, Collectif, Actes XII^e, XIII^e et XIV^e séminaires de l'AFPMA, Aix-en-Provence 1990, Narbonne 1991 et Chartres 1993. Revue archéologique de Picardie N° spécial 10. Amiens.

- *AFPMA 2003*, Collectif, Peinture antique en Bourgogne. Actes du XVI^e séminaire de l'AFPMA, Auxerre, 24–25 octobre 1997. RAE, suppl. 21. Dijon.
- *AFPMA 2012*, M. E. Fuchs/F. Monier (dir.) Les enduits peints en Gaule romaine. Approches croisées. Actes du 23^e séminaire de l'AFPMA, Paris, 13–14 novembre 2009. RAE 31^e suppl. Dijon.
- *Pictor 1/AFPMA 2013*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures murales et stucs d'époque romaine. De la fouille au musée. Actes des 24^e et 25^e colloques de l'AFPMA, Narbonne, 12 et 13 novembre 2010 et Paris, 25 et 26 novembre 2011. Pictor 1. Bordeaux.
- *Pictor 3/AFPMA 2014*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures et stucs d'époque romaine. Révéler l'architecture par l'étude du décor. Actes du 26^e colloque de l'AFPMA, Strasbourg, 16 et 17 novembre 2012. Pictor 3. Bordeaux.
- *Pictor 5/AFPMA 2016*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures murales et stucs d'époque romaine. Une archéologie du décor. Actes du 27^e colloque de l'AFPMA, Toulouse 21 et 22 novembre 2014. Pictor 5. Bordeaux.
- *Pictor 6/AFPMA 2017*, J. Boislève/A. Dardenay/F. Monier (dir.) Peintures et stucs d'époque romaine. Etudes toichographologiques. Actes du 28^e colloque de l'AFPMA, Louvres, 18–19 novembre 2016. Pictor 6. Bordeaux.

Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA)

- *AIPMA I (1982)* J. Livsidge (ed.) Roman Provincial Wall Painting of the Western Empire. Seminar held at Cambridge, 1980. BAR International Series 140. Oxford.
- *AIPMA II (1983)* A. Barbet (coord.) La peinture murale romaine dans les provinces de l'Empire. Journées d'étude de Paris, 23–25 septembre 1982. BAR International Series 165. Oxford.
- *AIPMA III (1987)* Collectif, *Pictores per Provincias*. Actes du 3^e Colloque international sur la peinture murale romaine, Avenches, 28–31 août 1986. CAR 43, Aventicum V. Avenches.
- *AIPMA IV (1991)* Gemeinsam, 4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei, 20–23 September 1989. Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24.
- *AIPMA V (1993)* E. M. Moormann (ed.) Functional and Spatial Analysis of Wall Painting. Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8–12 September 1992. BaBesch Suppl. 3. Leyden.
- *AIPMA VI (1997)* D. Scagliarini Corlàita (a cura di) I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a. C.–IV sec. d. C.). Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna, 20–23 settembre 1995. Studi e Scavi 5. Imola.
- *AIPMA VII (2001)* A. Barbet (dir.) La peinture funéraire antique. IV^e siècle av. J.–C.–IV^e siècle apr. J.–C. Actes du VII^e Colloque de l'AIPMA, 6–10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal–Vienne. Paris.
- *AIPMA VIII (2004)* L. Borhy (dir.) Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII^e colloque international de l'AIPMA, 15–19 mai 2001, Budapest–Veszprém. Budapest.
- *AIPMA IX (2007)* C. Guiral Pelegrín (ed.) Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA, Zaragoza–Calatayud, 21–25 septiembre 2004. Zaragoza.
- *AIPMA X (2010)* I. Bragantini (a cura di) Atti del XI congresso internazionale dell'AIPMA, Napoli, 17–21 settembre 2007, AION Annali di archeologia e Storia Antica Quaderno 18. Napoli.

- *AIPMA XI (2014)* N. Zimmermann (Hrsg.) Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil. Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA, 13–17 September 2010 in Ephesos. ÖAW, Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse 468, Archäologische Forschungen 23. Wien.
- *AIPMA XII (2017)* S. T. A. M. Mols/E. M. Moormann (ed.) Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International Conference of the AIPMA, Athens, September 16–20, 2013. BaBesch Suppl. 31. Leuven/Paris/Bristol.

Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA)

- *ASMOSIA V (2002)* J. J. Herrmann Jr./N. Herz/R. Newman (ed.) Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 5th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (Boston, June 1998). London.
- *ASMOSIA IX (2012)* A. Gutiérrez García-Moreno/P. Lapuente Mercadal/I. Rodà de Llanza (ed.) Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 9th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Tarragona, 8–13 June 2009. Documenta 23. Tarragona.
- *ASMOSIA X (2015)* E. Gasparini/P. Pensabene (ed.) Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the 10th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Rome, 21–26 May 2012. Rome.
- *ASMOSIA XI (forthcoming)* K. Marasović (ed.) Proceedings of the 11th International Conference of the Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity, Split, 18–22 May 2015.

Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA)

- *CMGR I (1963)* H. Stern/G. Ch. Picard (ed.) La Mosaïque gréco-romaine. Actes du 1^{er} colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Paris, 29 août–3 septembre 1963. Paris.
- *CMGR III (1983–1984)* R. Farioli Campanati (ed.) Il mosaico antico. III Colloquio internazionale sul mosaico antico, Ravenna, 6–10 settembre 1980. Ravenna.
- *CMGR IV (1994)* J.-P. Darmon/A. Rebourg (éd.) La Mosaïque gréco-romaine. Actes du IV^e colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, Trèves, 8–14 août 1984. Bulletin de l'AIEMA, Suppl. Paris.
- *CMGR V (1994)* P. Johnson/R. Ling/D. J. Smith (ed.) Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics, held at Bath, England, on September 5–12 1987. JRA Supplementary Series 9. Ann Arbor.
- *CMGR VIII (2001)* D. Paunier/Ch. Schmidt (éd.) La mosaïque gréco-romaine VIII. Actes du VIII^{ème} colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale, Lausanne (Suisse), 6–11 octobre 1997. CAR 85–86. Lausanne.
- *CMGR XI (2012)* M. Şahin (ed.) Mosaics of Turkey and Parallel Developments in the Rest of the Ancient and Medieval World: Questions of Iconography, Style and Technique from the Beginnings of Mosaic until the Late Byzantine Era. 11th International colloquium on ancient mosaics, October 16th–20th 2009, Bursa Turkey. Istanbul.
- *CMGR XII (2015)* G. Trovabene, A. Bertoni (a cura di) Atti del XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11–15 settembre 2012. Verona.
- *CMGR XIII (à paraître)* L. Neira (ed.) Actas XIII Congreso de la AIEMA, Madrid, 14–18 de septiembre de 2015.

